**Harfenistka Stania Ramešová** po studiu na Pražské konzervatoři (prof. Eva Vyskočilová) pokračovala ve studiu na proslulé Moskevské konzervatoři P.I. Čajkovského pod vedením profesorky a přední ruské harfenistky Olgy Erdeli. V průběhu moskevského studia zakládá spolu s ruskou harfenistkou Irinou Krapuchinou harfové duo "Aiolova harfa" a s rozsáhlým cyklem koncertů "Hudba pro harfu od XVII. století do současnosti" sklízely úspěchy na koncertech v Moskvě, Petěrburgu a Vladimíru. Vyvrcholením této hudební spolupráce bylo vystoupení ve Falconer Centre v Kodani v rámci V. mezinárodního harfového kongresu v červnu 1993. Po ukončení studia navštěvovala soukromé konzultace u profesorů Patrase, Storck a Würtzlera. Na podzim 1992 úspěšně zahájila svou spolupráci s orchestry mezinárodním turné s Kyjevským symfonickým orchestrem po Itálii, Polsku a Ukrajině...  
Po návratu do Prahy zakládá spolu s houslistou Romanem Fedčukem duo "Renaissance", se kterým vystupuje na Mezinárodním Harfovém kongresu v Praze (1996) a v Ženevě (2002). Zároveň jako sólistka spolupracuje s mezinárodním ansámblem sólistů "Concertino", s nímž absolvuje i koncertní turné po Španělsku v roce 1997. V témže roce spolu s Romanem Fedčukem a německou sopranistkou Reginou Renzowou vydala nevšedně pojaté CD s názvem "Mistři romantismu". S tímto obsazením se také úspěšně představili na koncertním turné v červnu 2001a v zaří 2003 v Japonsku. Od roku 1994 působí jako profesorka Brněnské konzervatoře.

**Roman Fedchuk** je narozen na Ukrajině. Již při studiu na Hudební college S. Krušelnické ve Lvově byl považován za jednoho z nejslibnějších talentů své generace. V této době již spolupracoval nejen s Lvovskou filharmonií, ale dosáhl i prvních úspěchů na mezinárodní hudební soutěži J. Kociána (Česká republika, 1985). Ve studiu pokračoval na legendární Čajkovského konzervatoři v Moskvě pod vedením prof. Z. Šichmurzajevy. V průběhu studia konzultoval u světově proslulých houslistů D. Cyganova a I. Sterna. V roce 1991 se stává laureátem významné mezinárodní soutěže „Vianna da Motta“ v Lisabonu a poté získal i ocenění na dalších mezinárodních hudebních soutěžích jako F. Kreislera 1992, Pražské jaro 1992, V. Humla 1993, IV. hudební soutěž Gernbach 1996.V 11 letech debutoval Mendelssohnovým koncertem se lvovskou filharmonií a poté spolupracoval s Kyslovodskou filharmonií, Brjanskou filharmonií, Záhřebskou filharmonií, Západočeským symfonickým orchestrem, Virtuosi Pragensis, Českou komorní filharmonií a byl častým hostem evropských hudebních festivalů jako jsou Iserlohn (Německo 1991, 1992), Tour (Francie 1993), Chursachsische Sommer (Německo 1996), IX. mezinárodní festival hudby a tance v Ubedě (Španělsko 1997), II. mezinárodní hudební festival v Moskvě (Rusko,1997), Bohemia Festival (Česká republika, 1998), Furth (Německo, 2005), Miláno 2008 a další. Jako komorní partner úzce spolupracoval s moskevským filharmonickým souborem Concertino (pod vedením E. Buškova) a poté jako koncertní mistr a solista jednoho z nejlepších komorních těles Sólisté Moskvy pod vedením Y. Bašmeta vystupoval na významných světových scénách jako Carnegy Hall, Albert Hall, Gewandhaus,…  
Jako hostující koncertní mistr působil v dalších evropských hudebních tělesech jako Grand Orchestra G. Verdi v Miláně nebo Chursächsische Filharmonie v Německu. Od roku 1994 žije v Praze. S myšlenkou spolupráce mladých hudebníků z celé Evropy založil Mezinárodní ansámbl sólistů „CONCERTINO“, který se úspěšně představil nejen v České republice, ale i v dalších zemích Evropy (Francie, Španělsko, Německo,…).  
Společně s německou sopranistkou Reginou Renzowou, sólistkou Folks-oper ve Vídni a harfenistkou Staniou Ramešovou natočili v roce 1997 své CD „Mistři romantismu“ se skladbami světových skladatelů 19. a 20. století. Na tuto spolupráci navázalo i koncertní turné v červnu 2001 a následně v září 2002 v Japonsku (Tokyo, Nagoya, Takamatsu,…).  
Od roku 1999 je členem klavírního kvarteta „Ludwig Piano Quartet“, se kterým v roce 2005 natočil CD Dvořák-Brahms: Klavírní kvarteta. Jako sólista natočil CD Bachových Houslových koncertů za doprovodu „Concertina“ (březen, 2003) a Haendlovy Concerta Grossa za doprovodu “Solisti di Praga“ 2005. Od roku 2004 vyučuje na Státní konzervatoři Plzeň (ČR). Je členem porot různých mezinárodních soutěží jako Soutěž Konzervatoři (ČR), Bravo (Belgie). Studoval Dirigovani Na Hudební Univerzitě G. Enesku v Bukurešti pod vedením Maestro Dimitru Goia. Dirigoval v Německu, Rumunsku, České Republice.