Barbora Plachá – harfa

Publikum i kritika oceňují Barboru za její poetickou interpretaci a hudební cit a patří k předním českým sólovým harfistkám mladší generace. Získala ocenění v národních a mezinárodních harfových a komorních soutěžích v České republice, Slovinsku, Polsku a Belgii. Jako koncertní umělkyně se Barbora představila po celé Evropě i ve světě (Asie, Mexiko…). Pravidelně vystupuje jako sólistka s orchestry a komorními soubory jak v Čechách, tak v zahraničí.
Kromě belgického krále Alberta II. v roce 2017 hrála také pro norského krále Haralda V. k jeho 80. narozeninám.
Díky své hudební všestrannosti hrála jazz s mnoha předními jazzovými hudebníky v České republice (David Dorůžka, Luboš Soukup, Jan Jirucha …) a v Norsku (Silje Nergaard, Helge Sunde, Morten Gunnar Larsen ...).
Se souborem SALOME – Pásmo písní Karla Kryla pro zpěv, harfu, klarinet a kytaru, zahrála přes 170 koncertů po celé České republice a na Slovensku. Vystupovala na prestižních hudebních festivalech v České republice i v cizině.

Hrála s mnoha významnými klasickými umělci např. s Václavem Hudečkem, Petrem Nouzovským, Eli Kristin Hansveen, Magnusem Stavelandem ad. V Oslo je členkou souboru +47, hrajícím soudobou skandinávskou hudbu.
Na rozšíření sólového harfového repertoáru úzce spolupracuje s významnými skladateli, např. s Kjellem Habbestad, Marcusem Pausem ad. kteří ji věnovali své skladby. Harfový repertoár se také snaží rozšiřovat svými transkripcemi o české romantické autory jako např. Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetanu, Josefa Suka a Zdeňka Fibicha. Tyto aranže začaly v roce 2020 vycházet ve speciální notové edici "Česká romantická hudba pro harfu".

Díky své vášni pro výuku mladých založila v roce 2009 Harfovou školu Arpeggio a Norsk Harpe Academi v Oslo v roce 2017. Od roku 2021 vyučuje hru na harfu na Hudebním gymnáziu hl. města Prahy. Její studenti pravidelně vyhrávají národní a mezinárodní harfové soutěže a Barbora je často zvána do jejich porot.

Jako jedna z mála harfistek z celého světa, se intenzivně věnuje historicky poučené interpretaci hudby pozdního baroka a klasicismu na autentickou jednozářezovou harfu z 18. století. Hraje na unikátní francouzskou harfu Louis XVI z roku 1779 od harfařů Renault&Chatelain, která se nacházela na dvoře Marie Antoinetty a na tuto harfu interpretuje převážně díla českých klasicistních skladatelů. Na tuto harfu ji v únoru 2020 vyšlo její sólové debutové CD s hudbou Jana Křtitele Krumpholtze a Jana Ladislava Dusíka u vydavatelství ArcoDiva.
Spolupracuje také s ansámbly hrající starou hudbu na originální nástroje u nás i v zahraničí.
Barbora roku 2011 založila harfový ateliér Arpeggio/Harfy Camac Česká republika (jediný autorizovaný distributor francouzských harf Camac pro Českou republiku a Slovensko).

V roce 2014 založila Pražský Harfový Festival, kde je uměleckou ředitelkou.

Vystudovala Pražskou konzervatoř, Královskou konzervatoř v Bruselu ve třídě Jany Bouškové a Norskou hudební akademii v Oslo ve třídě francouzské harfistky, Isabelle Perrin.
Své umění také zdokonalovala na masterclassech či pravidelných lekcích u významných hudebníků jako např. Pierre-Laurent Aimard, Andrew Manze, Knut Johanessen, Wolfgang Plagge, Leif Ove Andsnes, Masumi Nagasawa, Sylvain Blassel, Chantal Mathieu ad.

Kromě jednozářezové harfy hraje na moderní pedálovou harfu Canopée francouzského firmy Camac a jazz a blues na Modrou harfu stejného výrobce.